

Kaël Fazer

Portfolio

Bouteille à la mer - 2019 © Kaël Fazer



mars 2025

Présentation

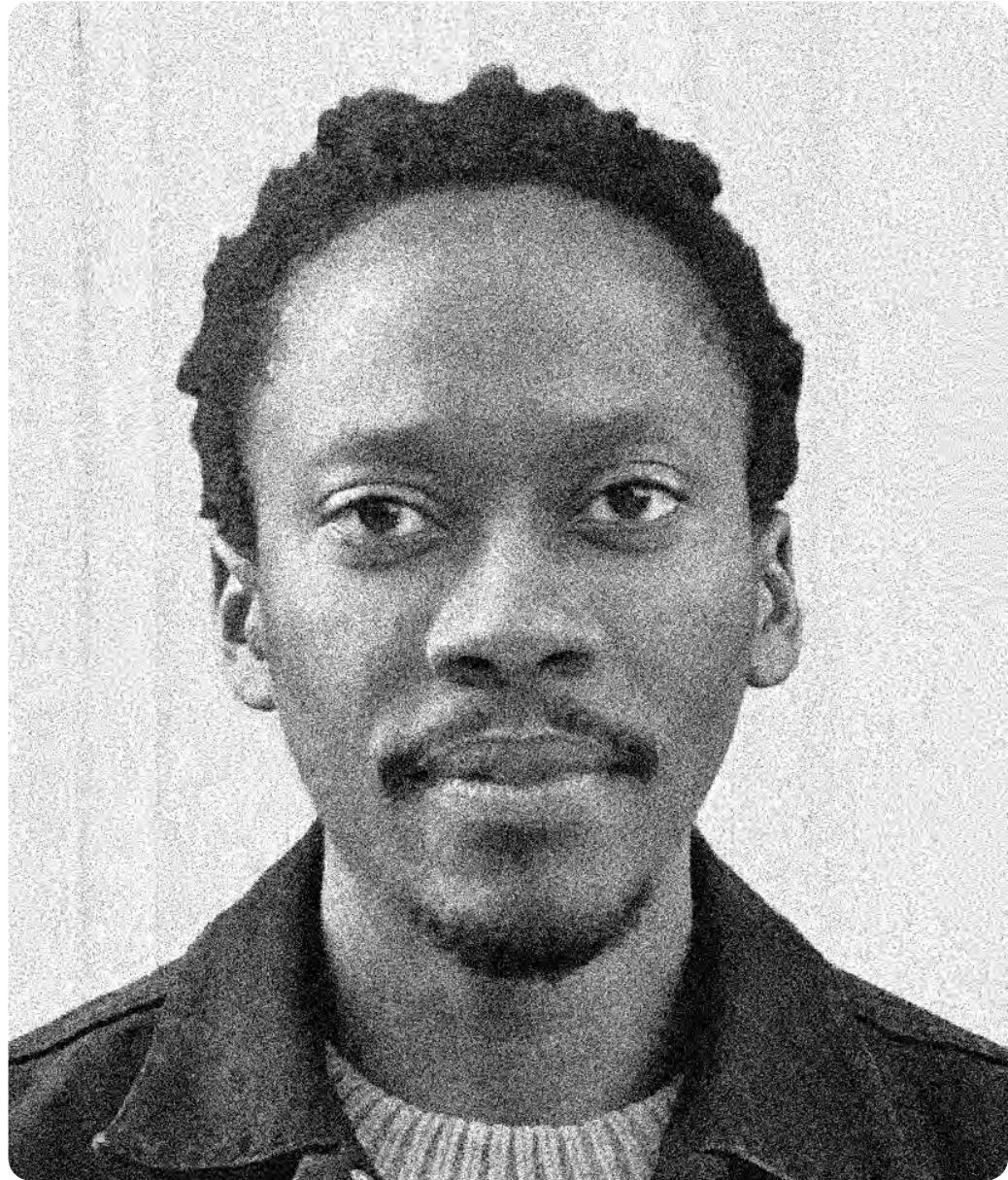
Portfolio
mars2025

Je m'appelle Kaël Fazer et suis originaire des Antilles françaises. J'ai grandi dans une famille recomposée et suis, depuis octobre 2018, père de deux enfants, Anaö et Kéo.

En janvier 2025, j'ai choisi de m'installer à Bordeaux avec l'ambition de me développer sur la scène artistique française et internationale. Artiste-auteur en arts graphiques et plastiques depuis 2019, j'ai suivi un parcours autodidacte tout en obtenant en 2012 un DNA option design objet au Campus Caraïbéen des Arts (Martinique). J'ai eu la chance d'être encadré par des figures inspirantes telles que Sonia Tourville, Bruno Pédurand, Audry Liseron-Monfils ou encore Ernest Breleur, qui ont enrichi ma vision artistique.

A travers ce portfolio, je vous invite à découvrir mes pistes de recherche et mes interrogations. J'ai choisi de présenter mes travaux dans un ordre tenant compte à la fois des thématiques abordées et d'une chronologie plus ou moins linéaire. Les questions autour du patronyme, de la masculinité et de la paternité résonnent et se nourrissent mutuellement. Ce sont mes principales sources d'inspiration.

En parallèle, inspiré par la diversité et la représentation, notamment de la figure noire, je développe une série d'effigies aux lignes minimalistes, directement influencées par le pixel-art. Je vous les présente également dans ce portfolio.



2025 © Marine Marteau

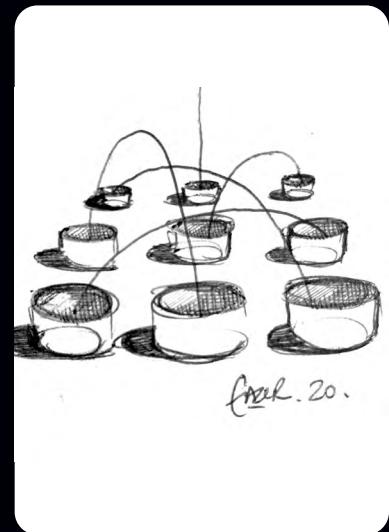
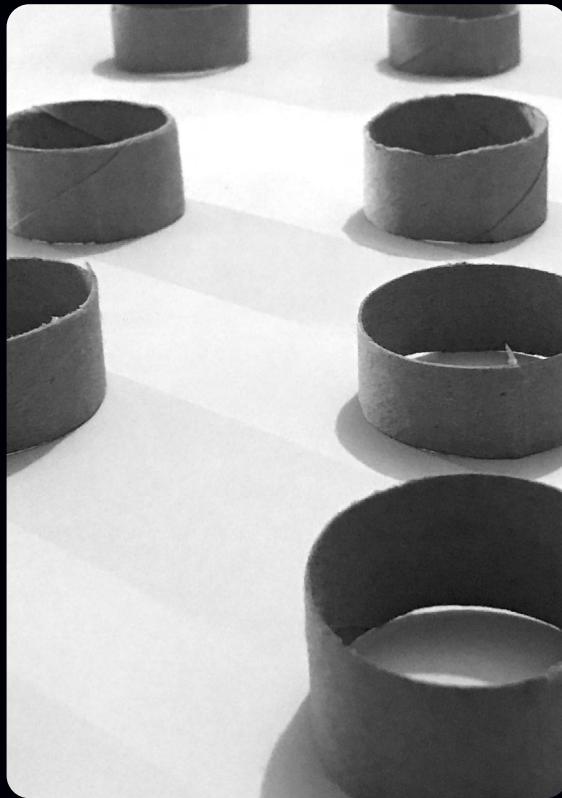
Masculinité et patriarcat

Lorsque mes modèles s'effondrent et que je suis moi-même à l'origine des maux d'une femme comment continuer à être un homme?

Mes penchants, mes déviances et mes abus façonnent un tout autre symbole de masculinité. Toutes ces aspérités me permettent de trouver l'équilibre sans pour autant que l'érection ne soit le seul modèle. Une maculinité saine et une paternité responsable se veulent les deux faces d'une même pièce.



*Penchants et déviante*s - 2019
carton



Quatre générations d'Hommes
photographie - 21x29,7cm

Croquis
dessin

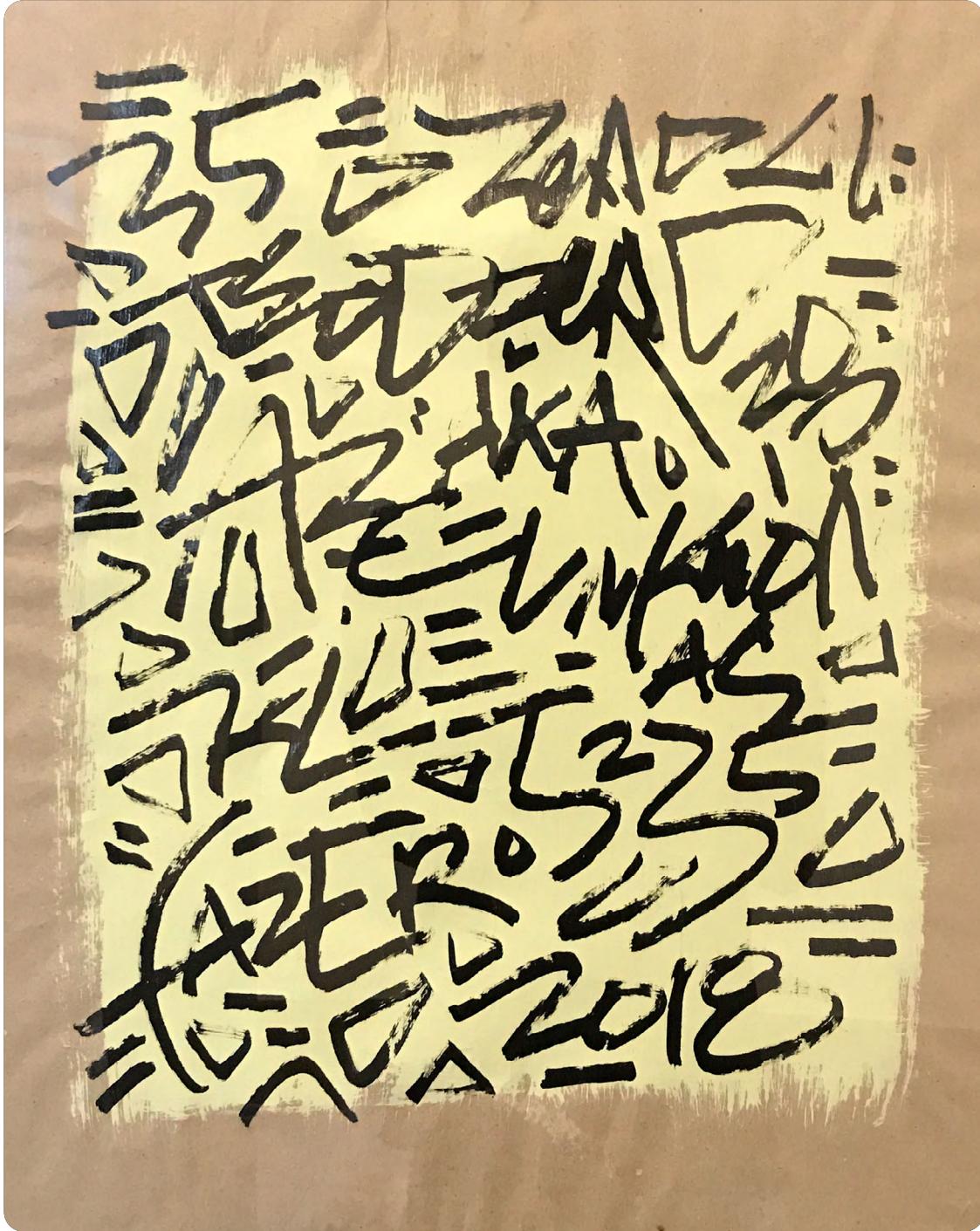
Une pièce pour un vœu
dessin

On ne naît pas homme
carton, bandes de crêpe, sparadrapp

Le trésor d'un père
quarelle - 21x29,7cm

Beheaded
carton et plâtre h17cm





Also known as 5235

Lettrage expressionniste. Amorce
de la série *Parcours d'homme*



extraits d'expérimentations - 2019
marqueurs à l'huile sur papier

5235 - 2018
techniques mixtes sur papier - 50 x 65 cm

Volumes et bas-reliefs

Parcours d'homme

Détacher la forme du fond pour questionner mon nom, *Fazer*. Je m'affranchis des aspérités des matériaux que j'amoncele pour

y graver mes interrogations patronymiques. Je déconstruis et ré-interprète mon nom de famille jusqu'à lui trouver un sens.



Parcours d'homme I et II - 2019
techniques mixtes - 55x65x7cm

Sans titre - 2019
techniques mixtes - H70cm





Moi, homme(s)

Une série d'œuvres qui répertorient les rôles assumés ou non du genre masculin.



Sans titre (extrait) - 2020
techniques mixtes sur papier - 50x65cm



Le loup dans la bergerie - 2020
posca sur papier - 21x29cm

Nous, les hommes - 2020
feutres acrylique sur papier - 21x29cm

Injonctions à l'expression (artistique)

L'expression pour faire face à la dépression. Dans un contexte social et médiatique de violences conjugales

et d'abus sexuels et sexistes,
j'encourage l'expression
artistique sous toutes
ses formes.



Expression - 2020

3919 - 2019

techn. mixtes sur papier - 50x65cm



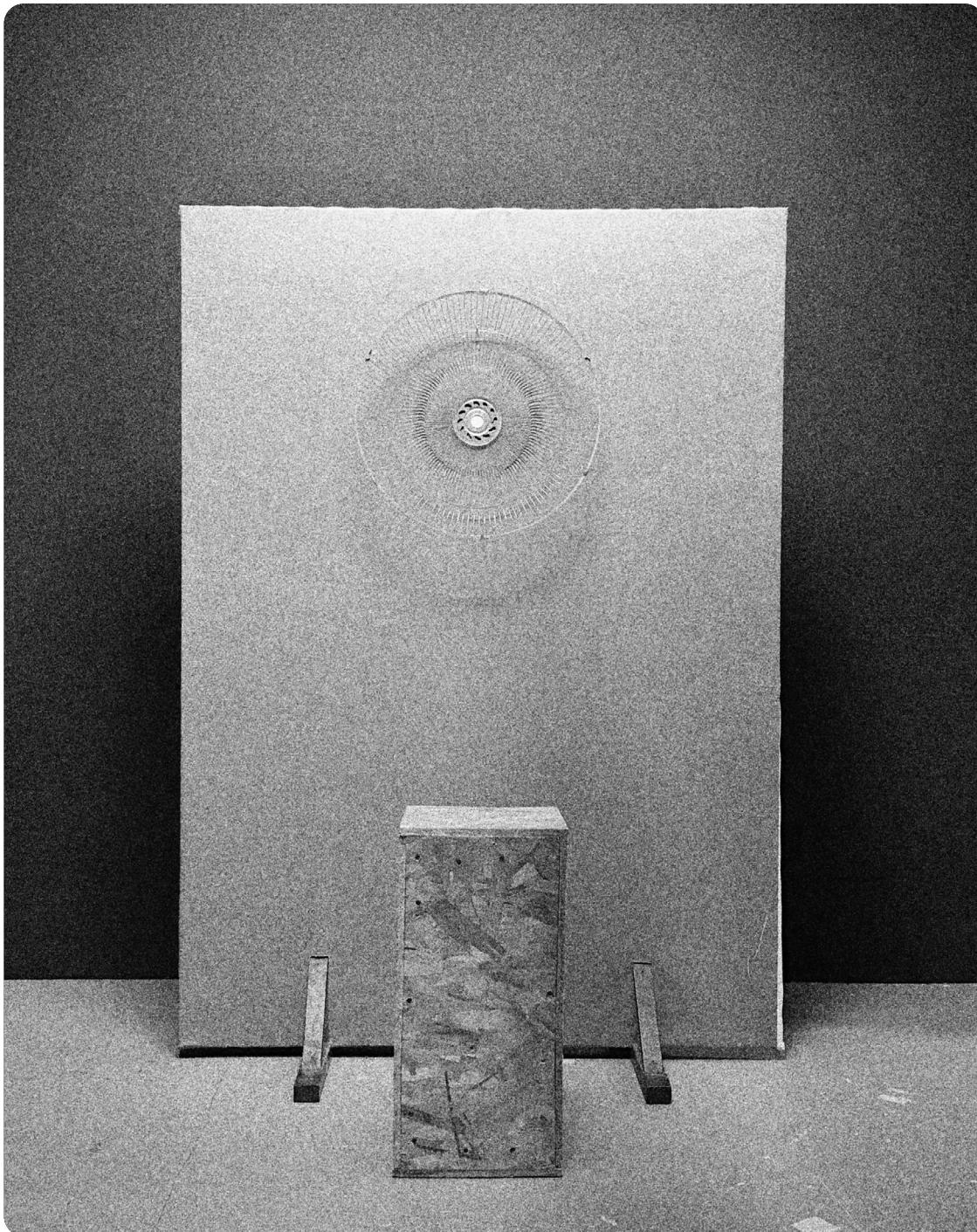
Shot on iPhone série 9 sur 9

Un quartier, une impasse, une maison familiale, des jeunes, leurs rêves et leurs responsabilités. Cette série est réalisée à l'*iPhone*. Le téléphone, posé sur un trépied, capture une succession de neuf

photographies (trois lignes et trois colonnes, recadrées par mes soins ensuite). Les protagonistes suivent un parcours qui nécessite d'être tantôt figés, tantôt en mouvement. Le résultat révèle instantanément.



9 sur 9 KAEI - 2020
installation / photographie / performance



Why shouldn't it be us?

Installation et série de portraits à l'*iPhone* présentés lors de ma première exposition solo *Possibles parcours* dans les locaux de la télévision locale IOTV (chaine 38 / Canal+ Caraïbes) en juin 2021.



Portrait d'un temps - CÉDRIC
photographie/21x29cm/2021



Portrait d'un temps - KARLA
photographie/21x29cm/2021

Sans-titre - 2021
installation

<https://www.youtube.com/watch?v=ci0EWRIdidQ>

Queen Parrot street, Sandy-Ground

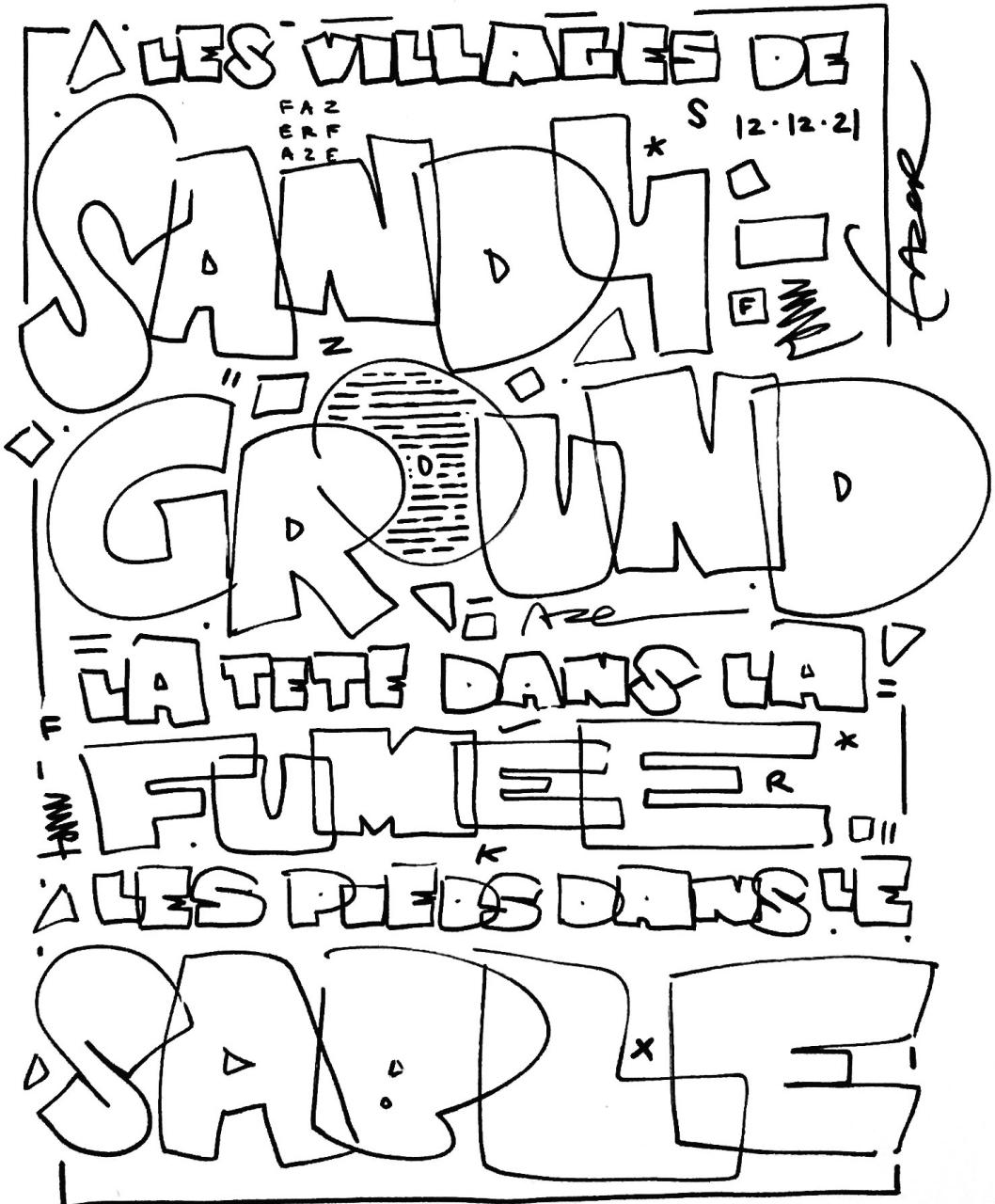
Sandy-Ground est un quartier populaire de St-Martin, celui où j'ai grandi. Il m'a marqué par sa diversité et sa résilience. Il est une grande source d'inspiration. J'aimerais inspirer à mon tour.



Projet sur la diversité - 2021
Autocollants



Atelier mosaique - 2022
Ecole de Sandy-Ground



Les pieds dans le sable - 2021
feutres acrylique sur papier - 21 x 29,7 cm

742 strike

En décembre 2019 éclatent les impressionnantes émeutes de Sandy-Ground, le quartier dans lequel j'ai grandi et je vis à ce moment. Habitants et gendarmes s'affrontent de part et d'autre du pont à coup de lacrimogène

et de pavés. Au milieu de tout ça la vie suit son court tant bien que mal. Ceux qui partent travailler se faufilent au milieu des épaves jonchant les rues. Le chaos est total. Cette oeuvre est mon témoignage.



aérosols et acrylique sur papier - 50 x 65 cm

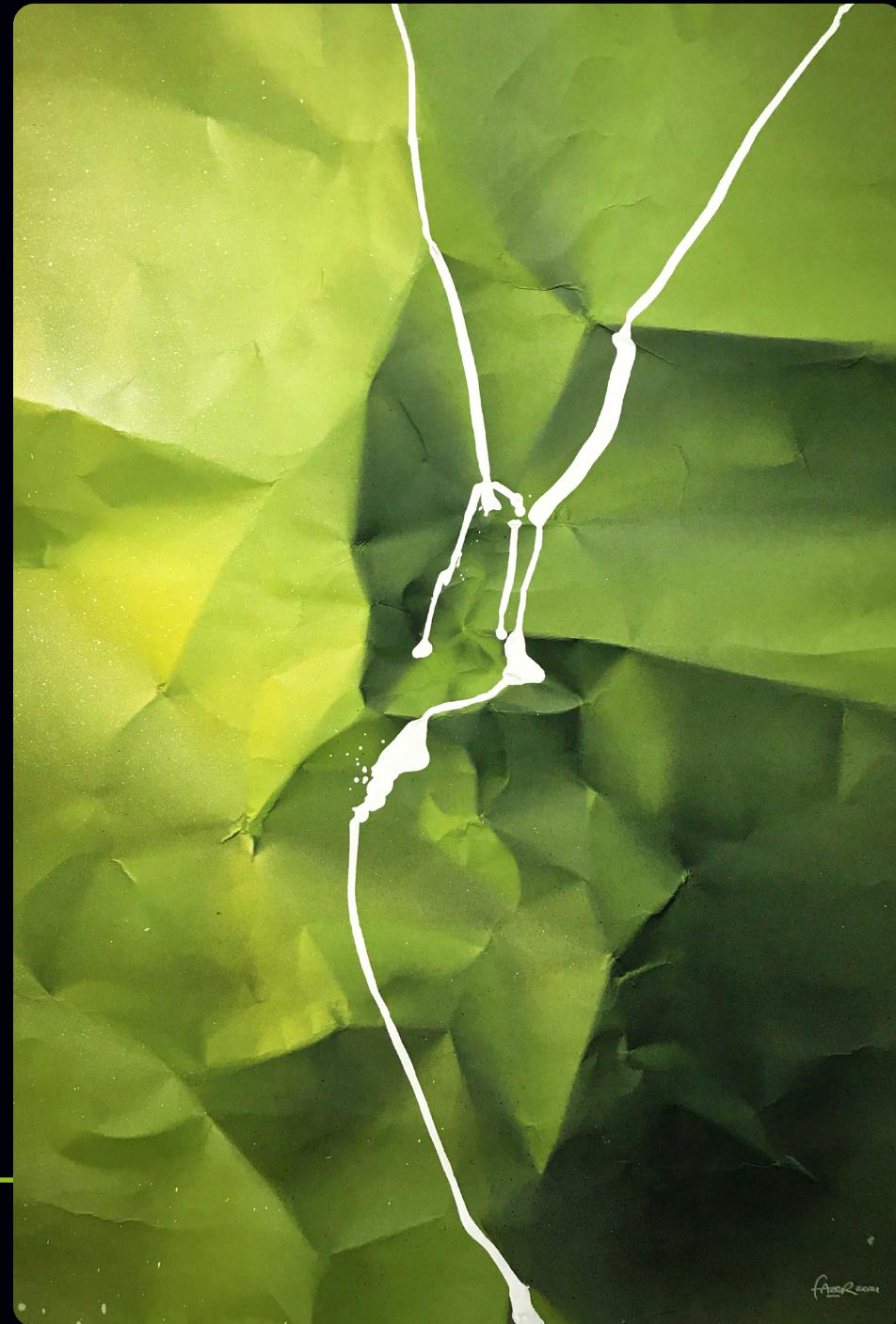
Chemins de vie et possibles parcours

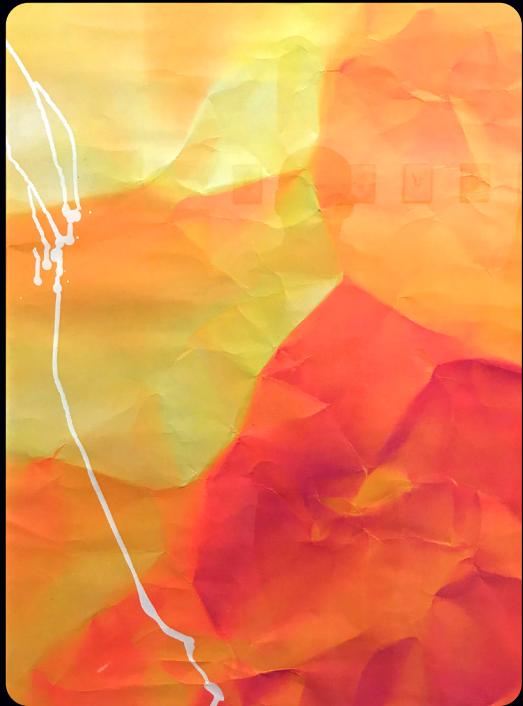
Ma volonté est de mettre en lumière la singularité de chacun de nous. Ces œuvres et leurs récits nous mettent en face de nos parcours individuels et questionnent nos chemins de vie. Accidents de parcours, moments de vide ou de trop plein, séparation, parentalité sont autant de facettes à explorer.

Lien utile :

[https://www.youtube.com/
watch?v=ci0EWRIdidQ](https://www.youtube.com/watch?v=ci0EWRIdidQ)

Possibles parcours - 2021
aérosols et acrylique sur papier - 50x65cm





Vibrancy - 50x65cm
aérosols et acrylique sur papier



Parcours I - 21x29,7cm
acrylique sur papier

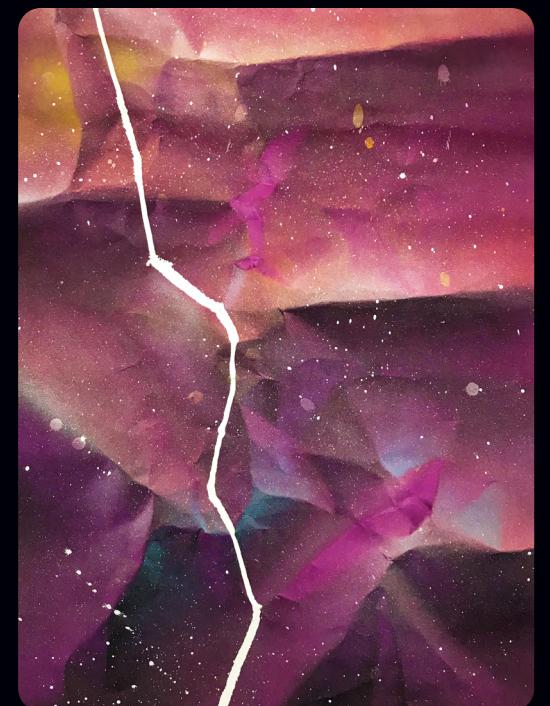


Parcours II - 21x29,7cm
acrylique sur papier

Trio - 50x65cm
aérosols et acrylique sur papier

Parcours III - 21x29,7cm
acrylique sur papier

Possibles parcours II - 50x65cm
aérosols et acrylique sur papier



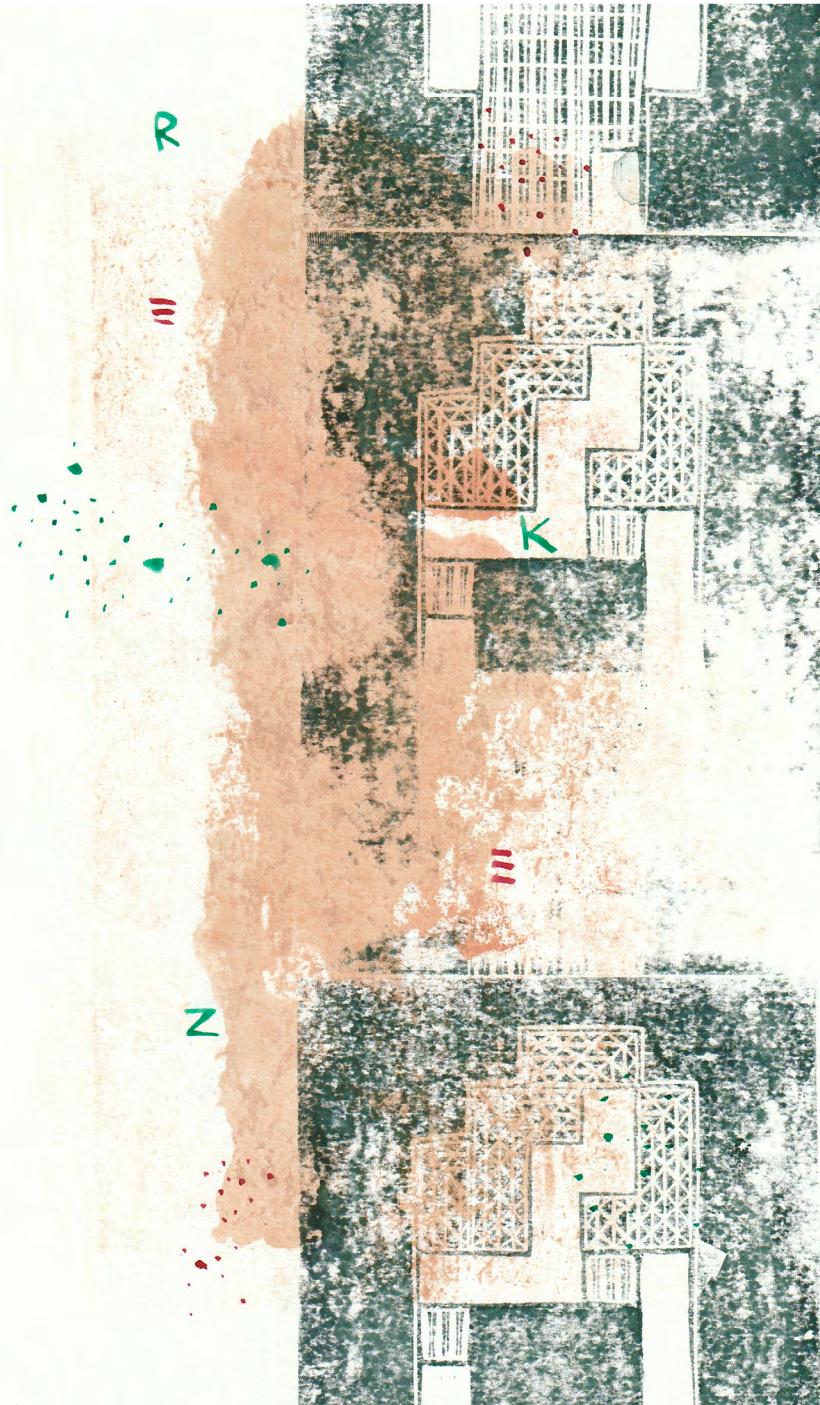
La différence au-delà de la définition.

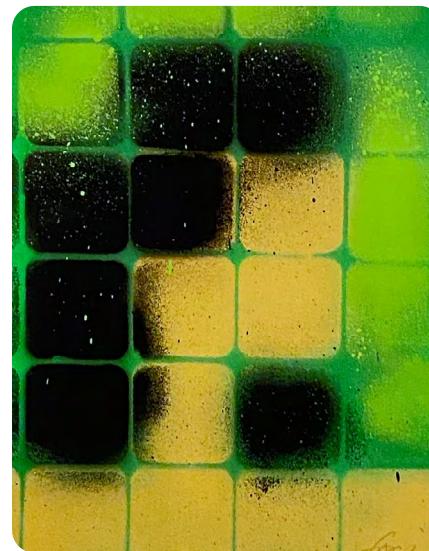
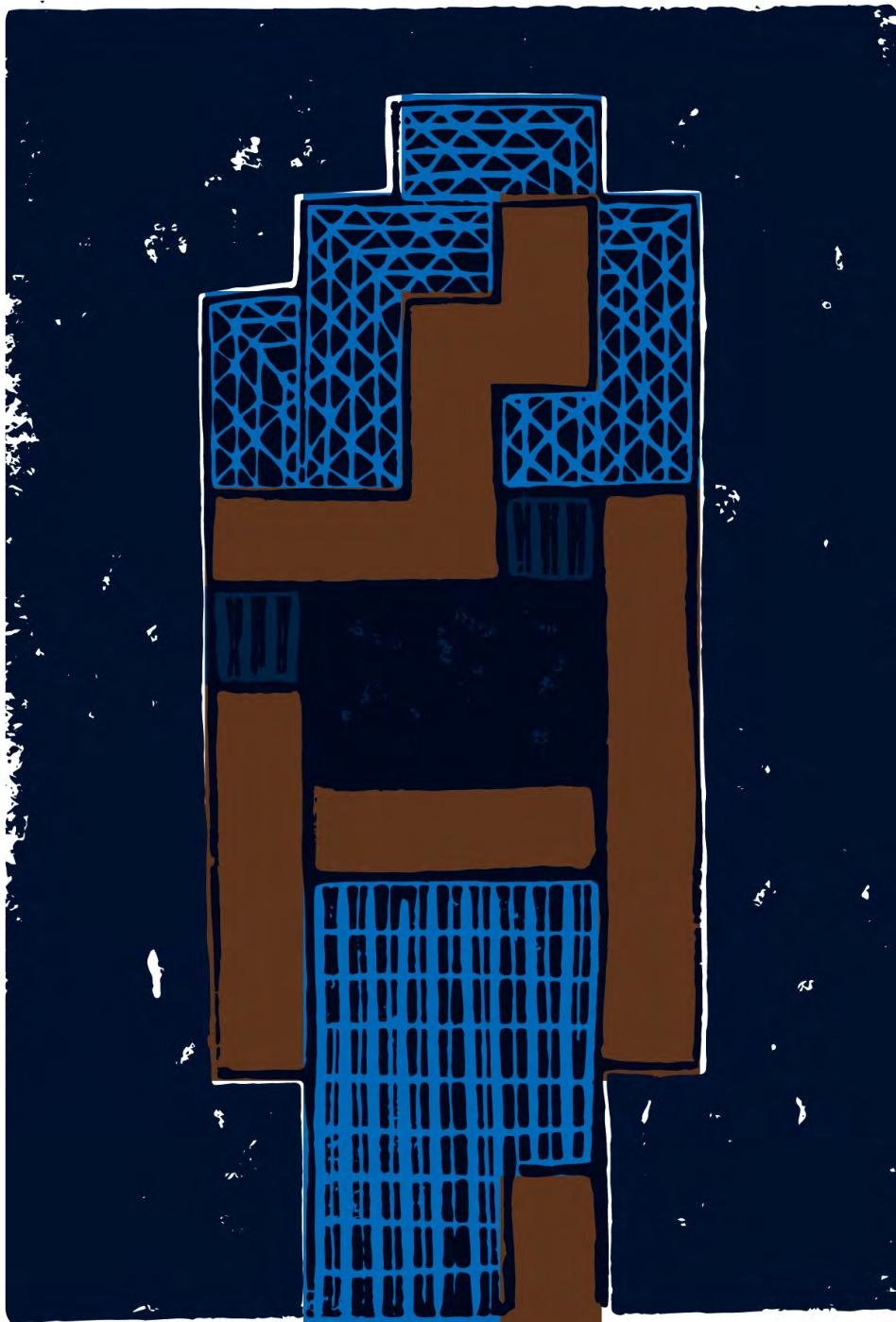
En pixel-art chaque élément est disposé avec soin pour maximiser la lisibilité malgré la faible résolution. La palette de couleurs, volontairement restreinte par souci d'homogénéité et une maîtrise subtile des contrastes permettent de créer une image claire et harmonieuse. L'oeuvre résulte alors d'un équilibre entre justesse et simplicité.

A travers les effigies minimalistes, j'explore les frontières entre identité et altérité. La réduction à l'essentiel, propre au pixel-art, invite à une lecture universelle des formes, encourageant une acceptation de soi mais aussi une ouverture à l'autre. Ces œuvres véhiculent ainsi des valeurs profondes de tolérance et de vivre-ensemble.

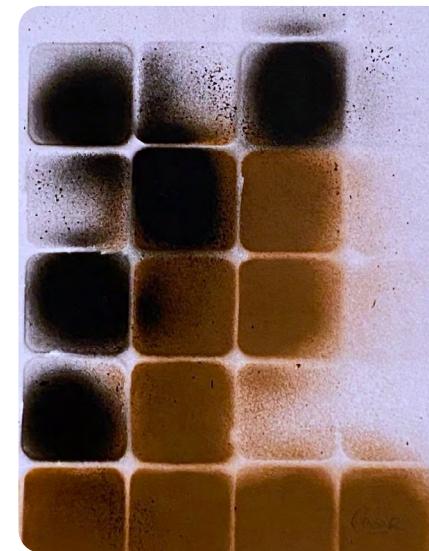


L'effigie minimaliste - Bande photomaton - 2025
aquarelle, estampe - 21x30cm





Sans titre - 2023
peinture aérosol sur papier - 21x29cm



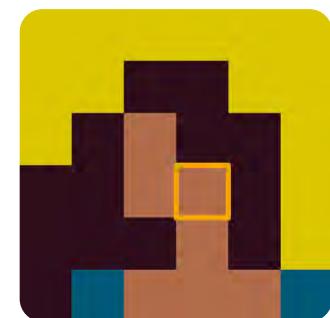
Sans titre - 2023
peinture aérosol sur papier - 21x29cm



dessins numériques - 2018/2019



Aya Spice - 2025
dessin numérique



Kaël "Aze" Fazer

847 623 568 00023

kaelfazer@gmail.com

+(596) 696 170 739

@kael_fazer

